

DESOLACIÓN. HISTÓRICA ZONA FUE VÍCTIMA DE UN PROYECTO QUE QUEDÓ EN EL OLVIDO

Quilca: el boulevard del abandono

La inseguridad y microcomercialización de drogas en sus calles continúan. Vecinos y comerciantes exigen una remodelación del famoso "point" cultural.

■ **Claudia Toro.**

Para muchos el jirón Quilca, en el centro de Lima, se apoderó de sus vidas. Se introdujo en sus venas y no solo se convirtió en su segundo hogar sino también en una universidad sin reglas. En una escuela que podía enseñar música, poesía, filosofía, arte y hasta política sin necesidad de pagar un precio. El costo era sencillo. Solo debíamos asistir todas las noches y formar parte de esa movida cultural que reunió a los mejores intelectuales de la época.

Un día en el bar-bodega Queirolo (histórica taberna con 91 años de fundación), y otro sumergido entre los viejos libros del boulevard de la cultura hacían de este lugar un inolvidable refugio.

El poeta peruano Tulio Mora Gago, integrante del mítico movimiento Hora Zero, recuerda con nostalgias sus gloriosos momentos: "En el Queirolo redactamos manifiestos, construimos pancartas, discutimos a muerte sobre poesía y nada más que sobre poesía".

Callejón se cae a pedazos

Actualmente la zona luce en total abandono. Hay locales con paredes que se caen a pedazos, muros sin pintar, y librerías arrumadas a la intemperie. Podría estar mejor. Podría, sin lugar a dudas, convertirse

"EN EL QUEIROLO redactamos manifiestos, construimos pancartas, y hemos discutido a muerte sobre poesía".

se en el "point" cultural de moda de las futuras generaciones.

Olga Plácido, de 68 años, yace encorvada junto a otra vecina suya en el único lavadero de la vieja quinta donde vive, ubicada en la cuadra dos de Quilca y construida en 1836. Son 39 viviendas que carecen de agua y las 49 familias solo poseen dos baños.

Los niños corren por las escaleras destruidas, mientras que las paredes están a punto de colapsar. El peligro es inminente. "Hay muchos drogadictos y pandilleros que vienen de otros distritos a asaltar a los que pasan. Queremos que nos ayuden a arreglar nuestras viviendas porque con cada temblor nos morimos de miedo", imploró Olga.



ENCUENTRO. La zona se ha llenado de librerías. Aún es un foco cultural.



PELIGRO. Varias casonas del lugar corren el riesgo de desmoronarse.



CONTRADICCIÓN. El Averno es un centro cultural y musical. En la zona, los vecinos se quejan del bullicio y los plletos.

Piden a municipio de Lima remodelar toda la zona

1] El famoso pintor Herbert Rodríguez y uno de los fundadores de El Averno señalaron que desde la gestión de Andrade vienen impulsado un proyecto para recuperar Quilca y potenciarlo. Pero todo quedó en nada y solo se asfaltó la primera cuadra, donde actualmente funcionan dos bares y un pollería.

Desde 1997 y por disposición del fallecido ex alcalde de Lima Alberto Andrade, luego que erradicara a los ambulantes del Centro Histórico, se formó el famoso Boulevard Cultural Quilca en una vieja cochera descampada que los 60 ambulantes acondicionaron con fierro y triplay. Ellos venden al menos cinco mil libros a la semana, y deben pagar una renta

2] "Se trataba de articular los intereses de los vecinos, artistas y comerciantes. Teníamos ideas de señalización, de reforzar la seguridad en la zona porque hay gente que viene a robar y vender droga. La idea es que el negocio florezca", enfatizó.

3] Rodríguez dice también que en la anterior gestión de Castañeda tampoco se hizo nada por mejorar el boulevard: "Sería muy bueno si ahora podemos conversar y ponernos de acuerdo en hacer realidad estas mejoras".

de 2 mil 500 dólares al mes por el local al Arzobispado de Lima.

¿Por un nuevo boulevard?

Pero, ¿se imagina un nuevo boulevard de la cultura con patio de comida, escaleras eléctricas y tiendas remodeladas con vista al Centro Histórico? Este sueño podría ser posible. Según Vicente Martínez (60),

4] Al respecto, el arquitecto Augusto Ortiz de Zevallos, asesor del concejo limeño, dijo que el municipio aún no tiene un proyecto formal para mejorar Quilca, pero que están dispuestos a reunirse para recibir propuestas.

5] "Se quiere abrir un diálogo para tratar de convertirlo en un foco cultural atractivo, pero todavía no hay ningún plan hecho. Hay mucha delincuencia. Se plantea peatonalizar la zona aunque faltan estudios del tránsito", refirió,

presidente de esta asociación, se necesitaría de mucha inversión privada y apoyo del municipio. "Nos encantaría que nos ayudaran a remodelar el lugar porque estamos hartos de estar acá. Hay muchos pandilleros, no hay seguridad para los clientes. Por eso queremos urgente que nos ayuden a construir nuevos stands, y alguna empresa puede

REACCIONES

“ Hay una vocación de mejorar Quilca. El lugar ahora está olvidado, hostilizado por la delincuencia, pero se va a evaluar la zona ”.



Augusto Ortiz
ASESOR DEL MUNICIPIO DE LIMA

“ Solo pavimentaron un tramo de Quilca. Se le debe dar el valor que merece y aprovecharlo porque es parte del Centro Histórico ”.



Silvia de los Ríos
DIRECTORA DEL CIDAP

construir un estacionamiento subterráneo", sugirió.

¿Un infierno en El Averno?

Resulta increíble (y redundante) pero es cierto. El centro cultural El Averno, ubicado también en la cuadra dos del referido jirón, fue fundado por 12 artistas en 1998. El local presenta shows por las noches a los que asisten jóvenes seguidores de la onda gótica, emo, punk y rock, pero sus ambientes son muy precarios.

Se necesita una reestructuración, pues de ocurrir un fuerte sismo muchas vidas estarían en peligro. Los vecinos refieren también que la bulla es infernal. "Pedimos que se regule su horario", dicen. Por lo pronto el local está en un pleito legal, pues su verdadero dueño les exige desalojar.