

Metropolitana

CONTACTENOS: editormetropolitana@comercio.com.pe

Pago de Impuesto Predial

La primera cuota del Impuesto Predial y arbitrios de la Municipalidad de Miraflores vence este 28 de febrero. Tome nota.

DNI gratuito para menores

El Reniec entrega gratis el DNI para menores entre 0 y 16 años, un trámite por el que se pagaba normalmente 16 soles.

CONVOCATORIA MULTISECTORIAL EN FAVOR DE ZONA MONUMENTAL DE LIMA

FÉLIX INGARUCA



CASONA EL BUQUE. La propuesta ganadora para este ruinoso edificio de propiedad privada situado entre los jirones Junín y Cangallo, en Barrios Altos, incluye la creación de una plazuela, en la que será ubicada la famosa Peña Horadada. La idea, que vislumbra al jirón Junín como eje turístico, es de Javier Condori y César Quequejana, quienes, al igual que los otros cuatro equipos ganadores, recibieron US\$2 mil como premio.



WEB DEL CONCURSO

5 Ideas para el Centro Histórico



CASONA JUNÍN. César Carbajal Zavaleta y Miguel Dueñas Carbajal son los autores de la idea ganadora que busca revalorar la casona Virgen del Carmen (Jirón Junín 1025, 1027, 1029, 1031). La iniciativa busca lograr el mayor número de viviendas posibles y realzar el imponente balcón de la fachada.



CASONA BUQUE MONSERRATE. Para la casona privada del Jr. Angaraes 484 (esquina con el jirón Emancipación) ganó la propuesta de José García Calderón, Alberto Ishiyama Nieto, Elisabet Olivares Zapian, Gerardo Chávez M. y Nuria Shu Yip. Buscaron cambiar la cara a la fachada del edificio de viviendas.

Concurso generó 94 bocetos de renovación urbana de monumentos

Propuestas hay. Faltan voluntad y gestión para mejorar patrimonio

LUIS SILVA NOLE

No cree en promesas ni visitas de gente de saco y corbata que toma notas y luego nunca más regresa. Gladys Teresa Gálvez Rodríguez (48) vive con sus tres menores hijos en un precario ambiente de 50 m², sin agua ni desagüe, dentro de la vieja casona Virgen del Carmen, ubicada en la cuadra 10 del jirón Junín (Cercado de Lima).

Un solar de un solo caño que carece de condiciones de habitabilidad y uno de los cinco monumentos, ubicados en el área que la Unesco definió en 1991 como Patrimonio Cultural de la Humanidad, que fueron motivo del reciente concurso 5 Ideas para el Centro Histórico de Lima. El certamen fue organizado por el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, el Centro de Investigación, Documentación y Asesoría Poblacional (Cidap), la beneficencia y el World Monuments Fund.

La convocatoria se dio en setiembre del año pasado y estuvo dirigida a estudiantes y profesio-



ANTIGUO CUARTEL SANTA CATALINA. Los españoles Alejandro Álvarez Blanco y Jorge Rodríguez Charlón visualizaron la propiedad del Estado Peruano, ubicada en la avenida Nicolás de Piérola 1577, como un gran espacio cultural, con ambientes para talleres y aulas, con patios y áreas libres. Triunfaron.



CASONA HUÁNUCO. Rafael Ríos Mazuelos propuso la idea ganadora para la casona del jirón Huánuco 419, 425, 427, propiedad de la Sociedad de Beneficencia de Lima. Pensó en habilitarla como vivienda multifamiliar en programas de destugurización. Él y los demás ganadores fueron premiados el 20 de este mes.

nales, nacionales y extranjeros, vinculados a la arquitectura, las artes plásticas, el diseño y materias afines. El objetivo fue lograr el aporte de ideas creativas e innovadoras para la renovación urbana del Centro Histórico de Lima.

La fecha límite de entrega de trabajos fue el 1 de diciembre. Se presentaron 94 ideas—no fueron anteproyectos—orientadas a mejorar cinco monumentos, que en-

lazaban la necesidad de vivienda con el crecimiento comercial y con el aporte cultural y turístico de cada inmueble y de su entorno.

La casona Virgen del Carmen pertenece a la Sociedad de Beneficencia de Lima Metropolitana y alberga a ocho familias en condiciones precarias. “Sabía lo del concurso porque unos señores vinieron a estudiar el inmueble. En realidad—refiere Gladys con ros-

tro de decepción—, siempre viene gente elegante diciendo que nos va a ayudar a mejorar la casona; sin embargo, nunca pasa nada. Sé que el inmueble es de la beneficencia, pero yo no pago a nadie por ocupar un cuarto. Soy poseionaria”.

Sus palabras la delatan. Ella no tiene clara conciencia de que encarna la gran tara que, según David de Lambarri, director de Gestión del Ministerio de Cultura,

frenan los intentos de recuperación de los inmuebles considerados monumentos del Centro Histórico: la combinación de turgurización, la inocultable realidad de los posesionarios y la falta de saneamiento físico-legal.

DEPENDEN DE PROPIETARIOS

La casona Virgen del Carmen está a media cuadra del emblemático y también ruinoso edificio El Buque, también motivo del concurso. Otra casona de la cuadra 4 del jirón Huánuco; la llamada Buque de Monserrate, ubicada entre los jirones Angaraes y Emancipación; y el antiguo cuartel Santa Catalina, en la cuadra 15 de la avenida Nicolás de Piérola, son los otros tres predios considerados.

“Hay que entender el Centro Histórico como un espacio vivo, susceptible de ser reinterpretado”, explica Juan de la Serna, director del programa Patrimonio al Desarrollo, de la agencia española. Agrega que las propuestas quedarán en el papel si los propietarios, en coordinación con las autoridades competentes, no deciden ejecutarlas. “Si nos lo piden, apoyaremos. No es un problema de dinero, es de actitud”, añade.

“El concurso también apunta a que la recuperación del Centro Histórico esté en la agenda pública, y en las políticas de los gobiernos central y municipal”, indica Silvia de los Ríos, coordinadora del Cidap, quien adelantó que este año se realizará la segunda versión del concurso. Hasta ayer Gladys no sabía qué idea sobre su solar había triunfado. ■

Saben cómo sacar a flote El Buque

Javier Condori Tello (30) y César Quequejana Condori (29) son estudiantes del décimo y sexto ciclo de Arquitectura, respectivamente, de la UNI. Integraron el equipo ganador del concurso 5 Ideas para el Centro Histórico de Lima, en la categoría Casa El Buque-Barrios Altos. Su idea planteó la restauración de la casona ubicada entre los jirones Junín y Cangallo, con un primer piso comercial y los dos superiores para vivienda. Además, idearon la plazuela El Buque entre la casona y un hipotético centro cultural.



GANADORES. Javier Condori y César Quequejana.

SEPA MÁS

■ Todo sobre ideas ganadoras en: www.programapd.pe/concursochlima.

altaVOZ: DAVID RAMOS LÓPEZ, VICEMINISTRO DE VIVIENDA Y URBANISMO

“No es que las instituciones hayan desatendido el tema [de mejora de casonas ruinosas]. Lo que pasa es que el rescate pasa por decisión política, normativa y presupuestal”

¿Qué se buscó con el concurso 5 Ideas para el Centro Histórico, en el que el sector Vivienda fue coorganizador?

La participación de estudiantes y profesionales, quienes debían aportar ideas arquitectónicas

con sensibilidad social para generar un proceso de renovación urbana para el futuro que permita tener un banco de proyectos.

¿Y se logró?

La convocatoria fue un éxito. Incluso hubo menciones honoríficas.

Además, el jurado estuvo integrado por representantes de las instituciones organizadoras.

¿Acaso no hay iniciativas de las instituciones competentes?

El concurso no va a rescatar el Centro Histórico. Es un piloto de

lo que puede ser la participación ciudadana para mostrar enfoques diferentes. No es que las instituciones se hayan desatendido del tema. Lo que pasa es que el rescate pasa por decisión política, normativa y presupuestal.

¿Qué frena el rescate?

Además del riesgo estructural, destino de presupuesto y escasez de servicios, algo muy complicado es el saneamiento físico legal de los predios, turgurizados y llenos en muchos casos de posesionarios.

¿Hay avances en ese punto?

El 2009 se aprobó la Ley de Saneamiento Físico Legal de Predios Turgurizados con Fines de Renovación Urbana, y el año pasado se publicó su reglamento, impulsado por este ministerio. Esta norma permite intervenir en predios privados precarios. Establece bases y rutas legales para que el propietario reciba apoyo del Estado, a través, por ejemplo, de fondos de los concejos para realizar una inversión y rescatar el predio.

MÁS DATOS

■ José Rodríguez, gerente de Prolima (Programa Municipal de Recuperación del Centro Histórico de Lima), confirmó que el Concejo Metropolitano será coorganizador este año de la segunda edición del concurso de ideas.

■ Dijo que las mejores ideas del 2010 pasarán al banco de proyectos de Prolima.

■ “Queremos que el concurso se institucionalice”, afirmó.