

HERIDA ABIERTA

Los daños ocasionados tras el incendio de uno de los **emblemáticos edificios de la Plaza Dos de Mayo** reflejan el abandono de buena parte de nuestro **patrimonio monumental** en el Centro Histórico de Lima.

ESCOMBROS.

El jueves 16 de octubre se incendió uno de los ocho edificios que rodean la Plaza Dos de Mayo (que datan de 1924), y cuya construcción fue financiada por el hacendado Víctor Larco Herrera.



LIBERTAD



ESCRIBE: MARISOL GRAU
MGRAUR@COMERCIO.COM.PE
@MARISOLGRAU
FOTO: MIGUEL BELLIDO

Están ahí desde hace siglos, pero parece que nadie los viera. Eso al menos hasta que ocurre una desgracia. Tal como sucedió el jueves 16 de octubre cuando las llamas tomaron por sorpresa uno de los ocho edificios monumentales de la Plaza Dos de Mayo, en el mercado de Lima. Este espacio público, uno de los más emblemáticos y transitados de nuestra capital, así como el edificio de estilo afrancesado inaugurado en 1924 por el presidente Augusto B. Leguía en el marco del centenario de la Batalla de Ayacucho, hoy luce fantasmal. La verdadera tragedia, sin embargo, no solo fue el incendio como tal, sino el abandono generalizado por el que atraviesan la mayoría de monumentos en el Centro Histórico, paradójicamente declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco en 1991.

La Casa Bolívar, construida en el siglo XVIII, es un ejemplo. Situada en la esquina de los jirones Junín y Azángaro, muy cerca al convento de San Francisco, se encuentra tugurizada, dividida en pequeñas viviendas y negocios. Todavía pueden verse algunos de sus finos acabados. A la propiedad se le conoce así por haber hospedado al Libertador de América, el general Simón Bolívar, a su paso por la Ciudad de los Reyes.

Otro caso singular y que causó revuelo hace unos meses fue la 'muy bien ubicada' escalera que conectaría con el

Metro de Lima... en pleno cementerio Presbítero Maestro. La Beneficencia de Lima explicó luego que esta en realidad serviría para unir el campamento con el museo de sitio.

LA RADIOGRAFÍA

Así va la cosa: de acuerdo a la arquitecta Silvia de los Ríos, del Centro de Investigación, Documentación y Asesoría Poblacional (Cidap), "de 735 monumentos que hemos calculado que existen en total, entre edificios religiosos, civiles y espacios públicos, el 83%, es decir unos 608, se hallan en situación de vulnerabilidad". Peor aun, algunos ya colapsaron. Es el caso de El Buque, solar en Barrios Altos que sufrió varias catástrofes, pese a lo cual los expertos concluyeron que se podría recuperar la fachada, mas no el interior.

De unos 735 monumentos, entre edificios religiosos, civiles y espacios públicos, el 83% se encuentra en una situación de riesgo.

Para De los Ríos, el primer problema radica en "el poco convencimiento que tienen las autoridades de que la conservación y la puesta en valor de los predios históricos es una inversión en vez de un gasto". Esto corresponde principalmente al Ministerio de Cultura y también a la Municipalidad Metropolitana de Lima.

Las autoridades aducen que un obstáculo para intervenir el patrimonio inmueble es la propiedad. No se puede hacer nada si pertenece a privados, la Iglesia, etc. Es lo que ocurrió con el ya venido a menos edificio de la Plaza Dos de Mayo, propiedad de la familia Larco, que recientemente se quemó. "¿Pero entonces qué significa la denominación de patrimonio cultural? En ese caso el Estado tiene la obligación de hacer algo", asegura el abogado Alberto Martorell, presidente

concejo metropolitano, afirma que “las imprentas están todas multadas, al punto que he recibido amenazas, pero siguen funcionando después de haber sido clausuradas. Tras eso solo me queda pedirle a la procuraduría de la Municipalidad que las denuncie por desacato a la autoridad”. La funcionaria define su labor como: “Una guerra de resistencia”.

Sobre estos temas, a pesar de la insistencia de Somos, ningún representante del ministerio de Cultura accedió a una entrevista.

EXPERIENCIAS POSITIVAS

El horizonte ha ido aclarando para el centro de la capital. Especialmente en los últimos años, cuando han tomado impulso proyectos de inversión tanto pública como privada.

De ese modo, Emilima, la empresa inmobiliaria de la Municipalidad de Lima, ha realizado una labor muy activa. En los últimos cuatro años ha ejecutado S/. 150 millones con presupuesto municipal para la recuperación de algunos espacios. Entre estos destaca el eje peatonal Ica-Ucayali, donde además se restauraron 36 fachadas de casonas. No obstante, este es solo un primer paso.

“La recuperación del Centro Histórico es un tarea muy complicada porque es uno de los más grandes del mundo; tiene cerca de mil manzanas. Estamos hablando de un millón de metros cuadrados”, advierte Carlos Castillo, presidente del directorio de Emilima.

Otras iniciativas, como la de la empresa española Arte Express, también han otorgado un rostro renovado al mercado de Lima con la puesta en valor del edificio Wiese (Urban Hall) o la recuperación del antiguo hotel Crillón. Lo que muchos podrían considerar una pésima elección, la compañía lo vio como una oportunidad. Desde el 2004 ‘rescatan’ edifi-



PASEO CAPITAL. La recuperación del eje peatonal Ica-Ucayali, en el Centro Histórico de Lima, a cargo de la empresa inmobiliaria municipal Emilima, comprendió la restauración de 36 fachadas en ocho cuadras.

PUNTO DE QUIEBRE

¿Es posible salvar Lima?

Expertos en patrimonio y algunas propuestas para cambiar la situación del Centro Histórico

- **ALERTA ROJA.** Para Alberto Martorell, presidente de Icomos - Perú, la manera de detener el deterioro del casco antiguo de la capital sería declarándolo en emergencia. “De ese modo se crearía un presupuesto especial, comisiones extraordinarias de evaluación, comités vecinales y proyectos de renovación urbana”, explica el abogado experto en temas culturales.
- **PROTECCIÓN.** “De acuerdo a la Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación, el Estado puede expropiar un inmueble en esta categoría si se encuentra en abandono o riesgo. No lo hacen porque es muy costoso”, explica Martorell. Sin embargo, el especialista explica que, por lo general, los órganos gubernamentales competentes se rigen por lo que señala el Código Civil sobre la propiedad privada y sus derechos.
- **INVERSIÓN A FUTURO.** Según la arquitecta Silvia de los Ríos, “Se necesitaría de US\$ 600 a 700 millones para recuperar el Centro Histórico de Lima. Este monto podría desembolsarse de manera gradual por la autoridades”. Martorell propone que para incentivar que los propietarios privados de edificios monumentales o casonas pongan en valor su predio, se les puede brindar asesorías, así como créditos flexibles.

cios en el Centro y los arriendan a instituciones, negocios, *call centers*, entre otros. “Trabajamos con 10 proyectos a la vez y nos sale uno al año; son negociaciones bastante lentas por la historia que hay detrás”, indica Fernando Palazuelo Barroso, representante comercial de Arte Express. “Tardamos entre 12 y 18 meses en hacer una obra simple, pero cuando se trata de un monumento puede tomar más tiempo”.

Caso curioso y emblemático el de la Casa de Aliaga, una de las pocas aún habitadas por la familia originaria. Los descendientes de Jerónimo de Aliaga, hombre de confianza del conquistador Francisco Pizarro, ya llevan ahí 15 generaciones desde la fundación de Lima en el siglo XVI. La vivienda es un oasis en medio del abandono de otros inmuebles de la zona. “No me muevo por nada. Aquí está mi familia, mis fantasmas”, ríe don Gonzalo de Aliaga, feliz residente del pasado colonial. ●

PRIMEROS PASOS

El Patronato de Lima

En octubre de 1988, un grupo de empresarios, intelectuales, periodistas y profesionales, al mismo tiempo vecinos y amantes de la Ciudad de los Reyes, formaron el reconocido Patronato de Lima.

El objetivo de esta organización sin fines de lucro fue, además de recuperar el valor del Centro Histórico, que este fuese declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco. Así lo logró en 1991.

Lamentablemente, después de este hito para la ciudad, el grupo fue perdiendo impulso y recursos hasta desaparecer, durante la gestión del ex alcalde Alberto Andrade.



EDUARDO CAVERO

TRADICIÓN LIMEÑA. La casaca De Aliaga ha sido propiedad de dicha familia durante 15 generaciones, la cual se ha encargado de mantenerla en perfectas condiciones. Algunos miembros todavía viven allí.

ALL NEW MAZDA3 SPORT
ELIGE SEGUIR UN CAMINO DIFERENTE



MZD CONNECT
90% conectado con todo lo que quieres manejar



SKYACTIV TECHNOLOGY
15% menos de CO2 para el medio ambiente
15% más potencia para tu manejo



KODO: SOUL OF MOTION
Diseño inspirado en las líneas expresivas de un guepardo al momento preciso en que se abalanza sobre su presa

Elegir disfrutar del manejo, ser responsable con el medio ambiente y poder estar conectado con lo que tú quieres, deberían ir siempre juntos. En Mazda lo sabemos por eso creamos **ALL NEW MAZDA3**, un auto que cuenta con exclusivas tecnologías, que harán de tu manejo una experiencia inolvidable.



CASA BOLÍVAR. Todavía se perciben finos acabados, entre ellos el piso de mármol, en esta casona del siglo XVIII, donde el general libertador se hospedó alguna vez. Hoy luce descuidada, ocupada por decenas de familias y repleta de pequeños negocios.

del Comité Peruano del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (Icomos-Perú).

Las consecuencias frente a la situación de abandono del centro histórico de Lima podrían tener alcance internacional. “Si seguimos así, la Unesco nos podría quitar el título de Patrimonio Cultural de la Humanidad”, sostiene De los Ríos. Asimismo, añade que esto, “aparte de ser una vergüenza mundial, mellaría la autoestima local y afectaría el turismo y las inversiones. Todo va en cadena”.

Lo que prevalece es la sensación de que no se fiscaliza lo suficiente. El comercio informal y el uso indebido de los inmuebles pone en jaque su integridad. Hasta el momento las imprentas continúan siendo un dolor de cabeza en la Lima histórica. Al respecto, Susel Paredes, actual gerente de Fiscalización y Control del

GARY MANRIQUE



ESPLENDOR EN RUINAS. La Quinta Rincón del Prado, en Barrios Altos (1762), fue hecha por el Virrey Amat para su pareja, Micaela Villegas, ‘La Perricholi’. Aquí ella realizaba sus presentaciones teatrales.