

→ LA VICTORIA RENUEVA SU EMBLEMA URBANO

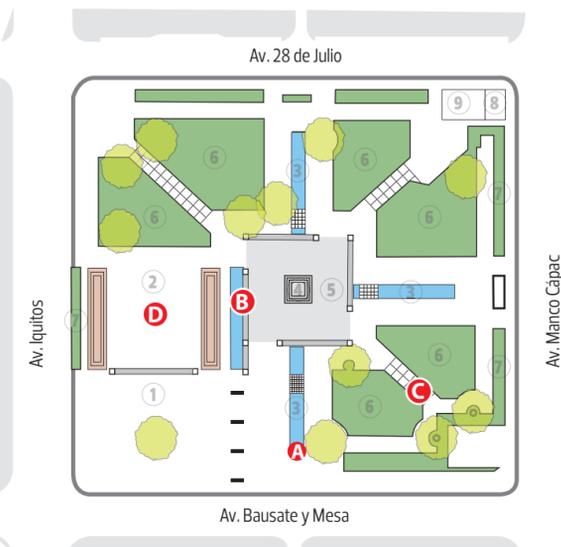
Espacio público en recuperación

La Municipalidad de La Victoria espera concluir en noviembre los trabajos de remodelación de la plaza Manco Cápac y la construcción del museo.



Fuente: Municipalidad de La Victoria

- | | | |
|-------------------|----------------------------|------------------------|
| 1 Plaza cívica | 4 Monumento de Manco Cápac | 7 Andenería |
| 2 Anfiteatro | 5 Museo a cielo abierto | 8 Servicios higiénicos |
| 3 Espejos de agua | 6 Áreas verdes | 9 Cafetería |



EL COMERCIO

La plaza Manco Cápac busca ser un atractivo turístico

Antes de fin de año tendrá un museo sobre la evolución del Tahuantinsuyo.

Varios especialistas creen que se debió respetar el propósito original del lugar.

— HENRY F. LÓPEZ TAFUR

Seguridad, limpieza, cultura y entretenimiento. Cuatro palabras que para muchos son imposibles de asociar con la plaza Manco Cápac. Sin embargo, para noviembre, este espacio público de La Victoria mostrará una nueva cara. El objetivo: convertirla en un atractivo turístico.

“Será una transformación completa de la plaza con un gran atractivo: el museo del Tahuantinsuyo, que será a cielo abierto y en el que se explicará la historia del imperio de los incas”, detalló el alcalde de La Victoria, Alberto Sánchez Aizcorbe.

La construcción del museo y la remodelación total de la plaza se realizan desde diciembre pasado. Según explicó el alcalde, alrededor del monumento de Manco Cápac habrá cuatro enormes murallas de concreto. Cada una de ellas representará las distintas etapas del Tahuantinsuyo en las que se expondrán con imágenes sus principales construcciones. Además, se levantarán estatuas en tamaño natural de los incas Manco Cápac, Pachacútec, Túpac Yupanqui y Huayna Cápac y sus respectivas coyas.

A FAVOR Y EN CONTRA

“Será la única plaza en el país donde se expondrá la evolución del Tahuantinsuyo. Los turistas que vienen a Lima deben iniciar su visita por esta plaza porque aquí encontrarán todo sobre el incanato”, sostuvo Sánchez Aizcorbe, quien agregó que la plaza tendrá un anfiteatro, espejos de agua, áreas verdes, servicios higiénicos y una cafetería.

Sin embargo, para la arquitecta y urbanista Silvia de los Ríos, la plaza Manco Cápac debe seguir siendo un espacio público y conmemorativo, ya que el monumento al fundador del Imperio Incaico fue donado por la colonia japonesa en 1921, con ocasión de

celebrarse el centenario de la independencia nacional. En ese sentido, sostuvo que la construcción de un museo atenta con ese sentido conmemorativo.

De los Ríos lamentó que algunos espacios públicos de la capital se remodelen como si fueran espacios solo de la autoridad municipal. “Mira lo que ha pasado con el Parque de la Reserva, que era un espacio conmemorativo basado en la historia de los reservistas, pero ahora está llena de piletas que a lo mejor son interesantes, pero en otro lugar y no superpuestas a un espacio conmemorativo. Lo que era la memoria de los reservistas que lucharon en varias batallas por el país ahora se ha perdido”, dijo.

Una opinión similar expresó José Canziani, experto en arquitectura prehispánica. “Me parece inapropiado agregar una edificación a algo que ya tiene un contexto definido como espacio público. Es preferible buscar un solar o una casona representativa del distrito para allí hacer el museo”, señaló el arquitecto.

Aura del Águila Ríos, historiadora y experta en patrimonio cultural de la PUCP, consideró que en la plaza Manco Cápac se debería aprovechar el espacio público, pero para explicar la propia historia de la plaza. “Un museo allí rompe el esquema inicial de la plaza”, sostuvo.

Al respecto, el arqueólogo Luis Lumbreras, ex director del Instituto Nacional de Cultura y asesor de dicho proyecto, dijo

“Las obras en la plaza no afectarán el recorrido del Señor de los Milagros en octubre”.

que el museo es abierto y parte de la plaza. “No es un museo donde se conservan antigüedades. Aquí uno entra a la plaza y también puede entrar al museo. Las personas pueden descansar, pasear y al mismo tiempo conocer sobre el Tahuantinsuyo. Va a ser un atractivo turístico de primer orden, el único en el país que de alguna manera aborda el conocimiento de una etapa de la historia del Perú”, resaltó.

HABLAN LOS VECINOS

Algunos vecinos se mostraron a favor de la remodelación de la plaza Manco Cápac y la construcción del museo, pero también exigieron a la comuna re-



NUEVA CARA. Las obras de remodelación en la plaza Manco Cápac están avanzadas en un 50%.



PRIMER INCA. El monumento a Manco Cápac domina los 21.500 m² de la plaza más extensa de Lima.

CONSTRUIRÁN UN ANFITEATRO

1. El área de la plaza es de aproximadamente 21.500 metros cuadrados. En 13.000 metros cuadrados el piso estará cubierto con lajas de piedra granítica; 7.600 metros cuadrados serán áreas verdes.
2. Habrá un anfiteatro a nivel de piso con gradaderas laterales y de fondo tendrá una cortina de agua de 24 m de ancho y 9 m de alto, iluminada con luces del tipo LED.
3. Alrededor del monumento de Manco Cápac se construirán espejos de agua que harán efecto de cascada y contarán con iluminación subacuática.
4. La plaza tendrá servicios higiénicos subterráneos. También

se colocarán bancas ornamentales y se instalarán tachos de basura metálicos. Agentes del serrenazgo serán capacitados para hacer de guías turísticos.

5. Frente a la parroquia Nuestra Señora de las Victorias se habilitará un espacio para recibir al Señor de los Milagros antes de que ingrese a dicho templo durante su recorrido de octubre.
6. La inversión por la remodelación y construcción del museo en la plaza Manco Cápac será de S/6'390.080. El Ministerio de Vivienda financió el 80%, mientras que la Municipalidad de La Victoria cubre el restante 20%.

UN REGALO JAPONÉS

- La colonia japonesa en el país anunció en julio de 1921 que donaría al Perú un monumento a Manco Cápac, con ocasión de celebrarse el centenario de la independencia nacional.
- El 31 de julio del mismo año, la colectividad nipona colocó la primera piedra de esta obra, cuya edificación estuvo a cargo del artista peruano David Lozano.
- Lozano demoró cinco años en esculpir el monumento que fue inaugurado el 5 de abril de 1926.
- Esta expresión artística dedicada al fundador del Imperio Incaico contribuyó a fortalecer la amistad entre el Perú y Japón.

PENOSO PASADO

Lugar de ladrones y prostitutas

La plaza Manco Cápac tuvo durante muchos años la fama de ser uno de los lugares más peligrosos de Lima. Prostitutas, delincuentes, ‘pirañitas’, vendedores de droga y borrachos la convirtieron en su guarida o en uno de sus escenarios preferidos para sus actividades ilícitas. Ello, pese a que en una de sus esquinas se encuentra la sede de la Municipalidad de La Victoria.

Las iniciativas para frenar este problema fueron muchas. Una de ellas data de 1996, cuando el entonces alcalde, Juan Olazábal, ordenó cercar con rejas el perímetro de la plaza con ocho puertas de acceso para así evitar el ingreso de personas de mal vivir.

Sin embargo, poco sirvió esta iniciativa. En enero de 1999, las rejas fueron retiradas por orden del nuevo alcalde, Jorge Bonifaz Carmona. “Las rejas protegían a las meretrices, ladrones y otros sujetos de mal vivir”, dijo en aquella oportunidad. Un contingente de serenos se encargó de la seguridad en la plaza.

Pese a estos y otros esfuerzos edilicios durante los siguientes años, nada cambió en la plaza. Para el 2002, se estimaba en 900 las prostitutas que merodeaban por el lugar. Era el prostíbulo al aire libre más grande de la ciudad. Desde el 2007 en adelante, se realizaron varias intervenciones policiales para erradicar los prostíbulos y a las meretrices.

forzar la seguridad y la limpieza, además de mejorar las pistas en otras zonas del distrito.

Al respecto, el alcalde Sánchez Aizcorbe respondió que sí se han mejorado las pistas en varias avenidas grandes, como México, Parinacochas, Isabel La Católica, San Luis, además de varias calles, y que lo seguirán haciendo.

Señaló que en los alrededores de la plaza se intensificarán la limpieza y el mantenimiento de las áreas verdes con una mayor asignación de jardineros. Además, agentes del serrenazgo en varios turnos velarán por la seguridad en la plaza y los alrededores y se instalarán cámaras de videovigilancia.