

LIMA

Proyectos para recuperar cinco recintos del Centro Histórico esperan desde el 2010

Un concurso convocado por el Ministerio de Vivienda incluía al siniestrado solar El Buque. Todos esos inmuebles siguen tugurizados.

Ninguno de los ganadores de un certamen del 2010 que buscó propuestas de recuperación para cinco de los 555 inmuebles históricos del Cercado logró llevar su proyecto a la práctica por falta de dinero. Más de cien familias viven hoy en esos recintos.

PAMELA SANDOVAL DEL ÁGUILA

El hacinamiento y la precariedad en que subsistían cinco inmuebles históricos del Cercado llevaron a entidades públicas y privadas a convocar un certamen para elegir proyectos innovadores que restauren esos espacios. El Buque, solar que el domingo pasado perdió el 30% de su estructura en un incendio, era el primero de la lista. Lamentablemente, la falta de inversionistas impidió que las ideas ganadoras—todas del 2010—pudieran llevarse a cabo.

“Se eligió a El Buque, la Casa Junín [también Virgen del Carmen], la Casa Huánuco, el antiguo cuartel Santa Catalina y el Buque Monserrate porque eran espacios con potencial de vivienda o comercio. Pensamos que habría interesados en financiar a los ganadores, pero no su-

NO TEMEN DERRUMBES
Pese al riesgo, algunos vecinos de El Buque insisten en regresar al inmueble para recoger sus pertenencias.

cedió”, dijo Juan La Serna, del Programa Patrimonio para el Desarrollo de la Agencia Española de Cooperación Internacional (Aecid), uno de los organizadores del concurso Cinco Ideas para el Centro Histórico.

Fuentes del Ministerio de Vivienda confirmaron que la falta de recursos impidió ejecutar las obras. Apenas dos de las propuestas, las referidas a las casas Junín y Huánuco, llegaron a an-



LAS OLVIDADAS. Hacinamiento, inseguridad y servicios deficientes caracterizan a las casonas más representativas del Centro Histórico.

teproyecto porque su propietario, la Sociedad de Beneficencia de Lima (SBLM), estaba interesada en revalorar los predios. En los demás casos, ni el Ministerio de Cultura (dueña del cuartel) ni las más de 100 familias que a la fecha habitan los citados inmuebles mostraron interés continuo en las mejoras.

A la fecha, estos espacios están en ruinas o apuntalados de forma provisional. Como ocurre con buena parte del Centro Histórico, la mayoría está ocupada por inquilinos precarios que irrumpieron en las casas cuando sus propietarios se mudaron. La delincuencia es otro lastre que reduce su calidad de vida.

El Comercio buscó a voces de la SBLM para conocer si, tras el colapso de El Buque, se emprendería algún trabajo en el área, pero no hubo respuesta. Similar silencio hubo en el citado ministerio sobre este tema.

Nuevos ofrecimientos

El ministro de Cultura, Luis Peirano, informó a la agencia Andina que su despacho hará coordinaciones para recuperar El Buque de Barrios Altos. “Vamos a coordinar con la Municipalidad de Lima, porque esto depende de ellos, para que podamos hacer una inversión conjunta llamando incluso a la empresa privada”, dijo.

No obstante, Miguel Piélagos, de la asociación de propietarios de El Buque, afirmó que hasta ahora solo la comuna ha dialogado con ellos: “No queremos que el asunto se enfríe. Hace años que pedimos mejoras y tenemos algo ahorrado. Los verdaderos dueños no deseamos perder el solar”.

Según Amelia Portal, de la Gerencia de Participación Vecinal de Lima, siete de las 17 familias damnificadas de El Buque se trasladaron por iniciativa propia a ambientes cercanos.

EN BUSCA DE INVERSIONISTAS

LOS MÁS ATRACTIVOS

Los organizadores de Cinco Ideas para el Centro Histórico estimaron que cuatro casonas y un cuartel militar de la Colonia serían un buen ejercicio para la restauración patrimonial y el cálculo inmobiliario. Además de El Buque, en la cuadra 9 del Jr. Junín, se eligió a una casona en la cuadra 10 de esa vía. La Casa Huánuco está en la cuadra 4 del citado jirón, mientras que El Buque Monse-

rrate queda en el cruce de Angaraes con Emancipación. El cuartel Santa Catalina, donde hasta hace tres meses funcionaba la Escuela Taller de Lima, está en la Av. Nicolás de Piérola 1577.

NO QUIEREN IRSE

Vecinos de El Buque Monserrate afirmaron que, si les garantizan la propiedad de los predios, ellos podrían invertir en mejoras. “Hay interés por estas casas. Queremos parte de las ganancias”, dijeron.

LAS CIFRAS

6 millones

de dólares invirtió la cadena Ripley en la restauración del Palais Concert, tradicional café limeño en el Jirón de la Unión.

71 balcones

balcones del Cercado han sido restaurados gracias al programa municipal Adopte un Balcón. Los benefactores son privados.

PUNTO DE VISTA

Hay que llegar a los propietarios

SILVIA DE LOS RÍOS
Centro de Investigación,
Documentación y Asesoría
Poblacional (Cidap)



Como Cidap fue uno de los organizadores del concurso Cinco Ideas para el Centro Histórico, es necesario aclarar que la idea del certamen era poner en discusión la recuperación del patrimonio. Más de 530 proyectos compitieron, algunos muy ingeniosos, pero lamentablemente no se logró la financiación para iniciar los trabajos porque no hay un sinceramiento sobre la propiedad de estas viviendas.

Salvo en los casos donde el propietario está identificado, ya sea el Estado o una asociación civil, el gran problema del Cercado es la ocupación precaria. Lo vimos en El Buque y sigue sucediendo en muchos de los inmuebles de Barrios Altos. Esta situación no solo complica cualquier plan para restaurar un patrimonio, pues lo ideal sería que estén desocupados, sino que aleja al inversionista, pues ni un banco se atrevería a financiar aquello que puede ser invadido o arrebatado.

Hay un error al pensar que, por ser patrimonio, las leyes dificultan a los verdaderos dueños hacer mejoras. Si fuera así, no se habría invertido en obras como La Muralla, la residencial Martinete (por la Huerta Perdida) o el Palais Concert. Las normas son estrictas porque hablamos de bienes públicos, pero no son insalvables.