

OLVIDO. ALGUNOS FUERON DEMOLIDOS PARA CONVERTIRSE EN TEMPLOS

# Históricos cines tomados por iglesias

Afirman que alquilar cines a congregaciones se volvió más rentable que exhibir películas. Expertos piden idear un proyecto para recuperar su esencia cultural.

• **Claudia Toro.**

Se quedaron en el olvido, fenecieron, algunos desaparecieron y otros continúan muriendo lentamente. Las históricas salas cinematográficas construidas en Lima en los años 60 y 70, en pleno boom de la pantalla grande, lamentablemente no sobrevivieron al paso del tiempo.

Sus butacas fueron arrancadas y sus gigantes écrans desterrados. El destino decidió darles otro uso, y hoy muchos cines se han convertido en grandes y costosos templos de oración de comunidades evangélicas o cristianas.

Uno de ellos es el antiguo Cine Metro, ubicado frente a la plaza San Martín y donde ahora funciona la iglesia pentecostal Dios es Amor. Son las 4 de la tarde del miércoles y las "oraciones de sanación" empiezan. Decenas de personas van ingresando. Una de ellas es Anselma Cáceres (65), quien mostrando un ligero aire de fe dice en voz alta: "Hoy voy a orar por la salud de mi hermana que tiene cáncer. Porque Cristo es nuestro salvador y el centro de nuestras vidas".

Casi sin querer señala la foto de un hombre de avanzada edad y pelo blanco, que aparece en la entrada.



¿INVASIÓN?

(Arriba) Antiguo Cine Metro, en pleno Centro Histórico, hoy ocupado por la Iglesia Dios es Amor. (Derecha) Ex cine Western convertido en Iglesia Agua Viva. (Abajo) Nueva sede Dios es Amor en construcción.



**EN LA LISTA** también están los cines Orrantia Western, que fueron rentados por la Iglesia Agua Viva.

"¿Quién es?" -le preguntamos-. "Es el fundador de la iglesia y misionero David Martins. Le debemos mucho a él", nos respondió.

¿Qué pasó con los cines?

Precisamente en nombre de la fe y del libre mercado, el Cine Metro tuvo el mismo destino que otras salas como el City Hall, de la avenida Venezuela, que exhibía películas bollywoodenses y hoy alberga a los fieles de la cuestionada iglesia Pare de Sufrir, que pagó 830 mil dólares por el local.

En dicha lista también están el cine Orrantia, en San Isidro, y el cine Western, de la cuadra dos de Risso en Lince, que terminaron rentados por la Iglesia Agua Viva,

fundada en el Perú por el pastor Peter Hornung, esposo de la congresista de Solidaridad Nacional Alda Lazo.

Es más, dicha congregación aprovecha para impartir su orientación política a sus cientos de miles de fieles, a través de una publicación llamada El Universal, en la que critican acérrimamente al candidato nacionalista Ollanta Humala y a la alcaldesa de Lima, Susana Villarán. Otros grupos religiosos

tomaron los locales del cine Madrid, en el Rímac; y del cine Alianza, en Lince. Peor suerte corrió el cine Capitol, en Breña, pues fue demolido para construir la nueva sede de la Iglesia Dios es Amor.

Y nos preguntamos, ¿por qué resulta tan fácil para los líderes de estos templos escoger estos históricos locales? Según Víctor Mejía, arquitecto y autor del libro *Ilusiones a oscuras. Cines en Lima: Carpas, grandes salas y multicines, 1897-2007*, esto

••• REACCIONES

“Se da por un tema de espacialidad y estrategia. La idea es que el sermón tenga la captación similar a la de una película en un cine”.



**Víctor Mejía**  
ARQUITECTO Y  
PROFESOR DE LA  
PUCP

“El municipio de Lima debe tener una política cultural mucho más clara para recuperar estos locales que forman parte de nuestra historia”.



**Silvia de los Ríos**  
ARQUITECTA Y  
DIRECTORA DE  
CIDAP

se debe a un tema de espacio y comodidad para impartir el credo.

**La estrategia perfecta**

“Se da por un tema de espacialidad. La idea es que el sermón tenga la captación similar a la de una película en un cine. Siempre hay una buena cantidad de personas y tiene como punto principal el escenario, solo que en este caso en vez de pantalla hay un altar y gente que imparte el culto”, señaló. Mejía sostiene también que la ubicación de estos locales -casi todos están en avenidas y lugares céntricos- les sirve perfectamente para captar más público.

“Pero el origen de todo esto se debe a la debacle del mercado cinematográfico en Lima, tras la proliferación de la televisión y la diversificación de los gustos. Sin duda es más rentable alquilarlos a ellos”, refirió Mejía.

**“Perdimos nuestra historia”**

Al respecto, la directora de Cidap, Silvia de los Ríos, afirma que estos espacios debenser aprovechados porque forman parte de la historia de la Lima de antaño.

“Debí de haber existido una política cultural mucho más clara para recuperar estos locales emblemáticos que quedarán en el olvido. Las han dejado al libre mercado y hemos perdido nuestra historia”, sentenció. Lo cierto es que aún quedan más cines que pueden ser demolidos en nombre de la “salvación eterna”.

•••  
“Nuestro plan es recuperarlos”

**1** La subgerente de Cultura de la municipalidad de Lima, María Elena Alvarado, anunció que el concejo limeño ya ha diseñado un plan de recuperación del Centro Histórico, que incluye también a los antiguos cines. Pero aclaró que antes se debe negociar con los dueños por tratarse de propiedades privadas.

**2** Lo importante es entrar en un diálogo con los propietarios porque muchas iglesias ya compraron estas propiedades. Por lo pronto están en proceso de recuperación los de la plaza Italia que permanecen cerrados y hacer un cineclub”, dijo. No descartaron hacer gestiones para evitar la destrucción de estos locales.